



キミもスタ☆タン!! やってみよう!  
Let's Open Your Eyes.



しんさいん  
審査員たちはこう見た!!

スタ☆タン!!

めがね

のススメ



# スタ☆タン!! めがねのススめ

キミのスタ☆タン!!メガネ、かけてみよう!



## もくじ

- スタ☆タン!! めがねとは? . . . 2
- 例1 アルス・ノヴァスタ☆タン!! . . . 4
- 例2 ロビンヌ家スタ☆タン!! . . . 8
- 例3 スタ☆タン!! 第1回目「すずやカメラ」 . . . 12
- さいごに . . . 16

# スタ☆タン!! めがね とは?

- ・身近な人のいつもの○○
- ・日常の中の○○ など

うちのじいちゃんは散歩から帰るとかならずくつで三三七拍子をやってからくつを置く

が!

スターに見える!



この時、目には見えない「スタ☆タン!! めがね」をかけているのだ!!

つまり...  
スタ☆タン!!  
めがね

とは「スターに見える能力」なのだ!

それは、自分のまわりにいる人の面白さ・良さ・美しさ・素晴らしいさなどに改めて気付ける視点や感受性を獲得している状態なのである!

この本は、キミが「スタ☆タン!! めがね」をかける

ためのお助けブックなのである!

この本に載っているスタ☆タン!!の審査員の  
視点を垣間見よう!

いろんな人のスタ☆タン!! めがねを通して  
キミだけのスタ☆タン!! めがねをゲットしよう!



ふくししせつ かいさい  
福祉施設で開催!

# わい アルス・ノヴァ スタ☆タン!!



はじめは、<sup>しょうがいふくし</sup>障害福祉サービス事業所アルス・ノヴァのメンバーあだちさんのスタ☆タン!!  
<sup>しせつ</sup>施設にある<sup>おんがくしつ</sup>音楽室の片隅に<sup>かたすみ</sup>大寝釈迦仏のように<sup>たいねしやがぶつ</sup>横たわっていたあだちさん…。そんな<sup>かれ</sup>彼が  
<sup>じぶん</sup>自分のケータイに<sup>じしん</sup>自身で録音した音を<sup>ろくおん</sup>スピーカーに<sup>おと</sup>繋いで音を<sup>つな</sup>鳴らし<sup>おと</sup>鑑賞している…。さ  
<sup>しんさしん</sup>あ審査員のみなさんは<sup>いったい</sup>一体どんなコメントをしているかな? 次のページを<sup>つぎ</sup>見てみよう!



<sup>なに</sup>ムクツと<sup>おち</sup>何かを<sup>だ</sup>思い出したように<sup>お</sup>起き上がるあだちさん



ケータイで<sup>ちよくせつろくおん</sup>直接録音したお気に入りの音や音楽を<sup>おと</sup>再生する。



<sup>のど</sup>喉が乾いたのか<sup>かわ</sup>グビツと<sup>の</sup>コーラを飲む。



どこまでも、どこまでも<sup>どんよく</sup>貪欲に<sup>じぶんりゅう</sup>自分流の音の<sup>おと</sup>嗜み方を<sup>たしな</sup>するあだちさんであった…。

# 1 アルス・ノヴァスタ☆タン!!

## 審査員コメント

あだちさんのパフォーマンスを受け  
審査員はどんなコメントしてるかな?

### ササキさん

やっぱりこう、眠っているところからいきなりガンツとスイッチが入って、音楽を聴取するというパフォーマンスが始まったその切り替わりに、非常に心を動かされました。そこから始まる、微妙なポジションを探っていくという緊張感のあるパフォーマンス。音楽は数でいえばやってるひより聴いてる人の方が多いと思うんですけど、その聴き方ひとつとっても、彼の聴き方というのは際立っている。じゃあ僕はどういう風に聴いているんだろうと思わされたりしました。微妙にスピーカーを触りながら確かめていたりとか、だんだん音ポジションを発見していったりとか、わからないんだけど、彼の中でありありと何か感じてるものはあるんだろうということは、確かに伝わってきました。そして、この集中力。持続力。やっぱり24時間やってるんじゃないかとあのTシャツが示すように。あだちくんだけを見る、こういうシチュエーションの中でなければ、そういうものにあらためて気づくことはなかったかなと。貴重な機会であると同時に、あだちくんへのリスペクトが高まったパフォーマンスでした。

### オフリさん

みてるだけなんですけど、すごい疲れました。すごい集中力いるから。音だけじゃなくて、動きだとか、楽しんでる表情とか見てたんですけど、やっぱりこう、共感できないとこが・・・すごいなって思ったりするんですけど、彼と同じようにはなかなか、世界には入っていけないところが・・・ああいうスピーカーを触る感じとか、なんか・・・



### タカギさん

あだちくんの、パフォーマンスっていうか、こうやって自分が携帯でとったゲームの音や、トラックの音や、動画とって音聞いたりするのを、音楽室の片隅でやっていて、今回ここでスタ☆タン!!をやるということ、私が真っ先に思い浮かんだのがあだちくんで、ここには色々な音楽の楽しみ方をする人がいるんですけど、あだちくんは自分の色とか情熱というか・・・はちゃんとあるんですけど、自分一人で完結しているかというところではなく、まあみんなそうなんだけど、でもひっそりとやっているところが私は面白くて。これを今回こうやってみられてよかったなと思います。



れい うち かいさい  
お家で開催!

# 例? ロビンマ家

け  
スタ☆タツ!!

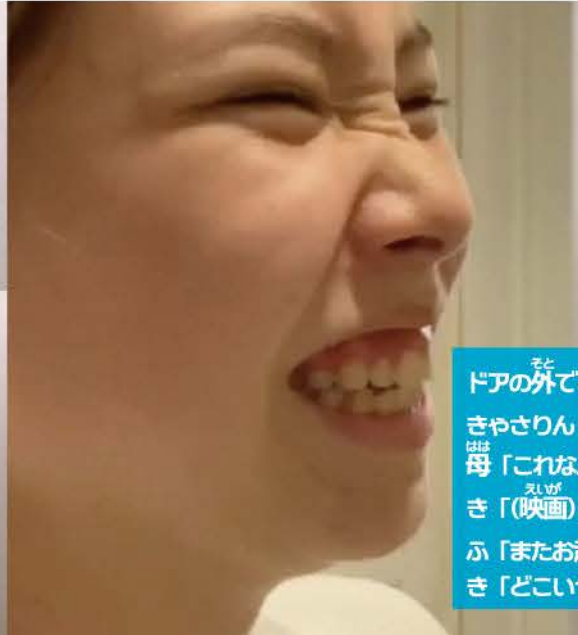
YouTube でもみれるよ!



つぎ お次は、ロビンマ家スタ☆タツ!!。ある一家の次女・ふらんしすさんのお風呂タイムには、たびたび色々な物語が巻き起こっている。扉の向こうから聴こえてくる歌声、悲痛な叫び、激しい水音…。一体どんなことが起こっているのか、長女のきやさりんさんがレポートする。さあきやさりんさんとその母さんは一体どんなコメントをしているかな? 次のページを見てみよう!



ふるば うた  
風呂場で歌う「ふらんしす」さん  
ふらんしす (以下:ふ): う〜う〜♪ (歌ってる)  
パシャ!パシャ! (水音)  
ふ: きやああ〜なんてひどすぎ、お願いだから…  
ふ: 京都の〜雨があ〜〜♪



そと  
ドアの外でこっそり聞いている「きやさりん」さん  
きやさりん (以下:き) 「ここ京都じゃないよね?」  
はは 母 「これなんの歌?」  
き (映画 舞妓はレディ〜の曲! )  
ふ 「またお越しやすう」 (ドアに水をかける)  
き 「どこいったの (笑)」

# お?ロビンヌ家スタ☆タン!!

## しんさいん しゅつえんしゃ 審査員&出演者コメント

母：この作品の出来はどうでしたか？  
 ふ：出来って何？(小声)  
 母：上手にできたかとか。あなたは(撮影されているのを)知らなかったと思うけど、今日はいい感じでしたか？  
 ふ：もうちょっと声を高くして歌った方が綺麗な声が出る  
 母：言葉は？  
 ふ：う～ん  
 母：お話は？  
 ふ：も～～10パーセント。100パーセント中。  
 母：自己評価低いですね、何がダメだったの？  
 ふ：声が低かった。あとねーテンションが低かった。  
 母：なんでテンションが低かったの？  
 ふ：お姉ちゃんたちが見てるような気がして、ゾクってしたから  
 母：そのお姉さんは、妹のパフォーマンスを見てどうですか？  
 き：今日は舞妓さんかあとか、今日はプリンセスかあとか、今日はどっかの社長さんかあとか思いながらこっそり聞いています。面白いです。



ふ：お姉ちゃんもさっきも歌ってたよ！  
 き：それ言う必要ないよ！（小声）  
 ふ：もう一回やりたい  
 明日の朝、朝シヤンするからその時もう一回撮って！  
 母：私はこれをもっと続けて行ってほしいと思っているんですけど、きやさりんさんはどうですか？  
 き：外で聞いているの楽しいので、続けてほしいです。  
 母：皆さんにコメントありますか？  
 ふ：ふらんしずちゃんの歌マネしないでね…。



母「あなたの妹は何をしていましたか？」  
 き「舞妓はレディ～の歌を歌って、京都弁を喋っていました。舞妓さんになりたいんだそうです。」  
 母「いつも？」  
 き「いつもは戦国のお姫様になりたいって言ってる」  
 き「歌はよく歌ってて、一人でお芝居もしてる」  
 母「いつ？」  
 き「お風呂の中と、トイレの時と、朝起きた時とか。あと夜寝る時とか。一人で。」  
 母「そう言う時どうするの？」  
 き「心の中で突っ込んでおります。」  
 母「一緒にやらないの？」  
 き「うん」  
 母「昔はやってた？」  
 き「うん」



でんせつ しょかい ざった おんがく さいてん  
 伝説の初回! ~雑多な音楽の祭典~  
 わい 例3 スタ☆タン!! 第1回目  
 「すずやカメラ」



さいご きなん だいいつかめ なか しょうかい  
 最後は、記念すべき第一回目の「スタ☆タン!!」の中から「すずやカメラ」さんをご紹介!  
 すずやさんは会場にいる人たち全員を巻き込んでパフォーマンスをはじめたよ。  
 しず かなわら はんし おと うえ き おと だ えんそう  
 静かなわら半紙の音の上にカメラでシャッターを切って音を出して演奏したよ!  
 さあ ばんさ員のみなさんは一体どんなコメントをしているかな? 次のページを見てみよう!

さんか ばんし かんきやく くほ  
 「もしよかつたら参加してください」とわら半紙を 観客 に配るすずやさん。



かみ おと しず かいじょう な  
 紙の音が静かに会場に鳴っている。

かみ しず ひび たし おん ごおう  
 紙の静かな響きを確かめながらカメラのシャッター音で呼応していく。



きょうえん さとう とち みんぞくがつき な えんそう お  
 共演の佐藤さんと共に民族楽器を鳴らしていきながら演奏を終える。



～雑多な音楽の祭典～  
3 スタ☆タン!! 第1回目「すずやカメラ」

しんさいん  
審査員コメント

すずやカメラさんのパフォーマンスを受け  
しんさいん  
審査員はどんなコメントしてるかな?



アサダフタルさん

しずかなまま盛り上がる感じですね。音一個一個がはっきり聞こえてくるんですけど、それぞれがむちゃむちゃ主張しているのでもなくて、でも会場の音も含めてどんどん盛り上がってくる感じが伝わってくる、不思議な演奏だったと思います。結果論なんですけど、一番最後にこの演奏が聴けて良かったなと思いました。



いしかわこうじ  
石川浩司さん

カメラ屋さんということですが、これからは楽器としてのカメラを専門的に売っていったら世界でトップの楽器カメラ屋さんになるんじゃないかと思います。あと思ったのは、自分のおやじだったら嫌だけど、親戚のおじさんだったら楽しいなと思いました。

かたおかゆうすけ

片岡祐介さん

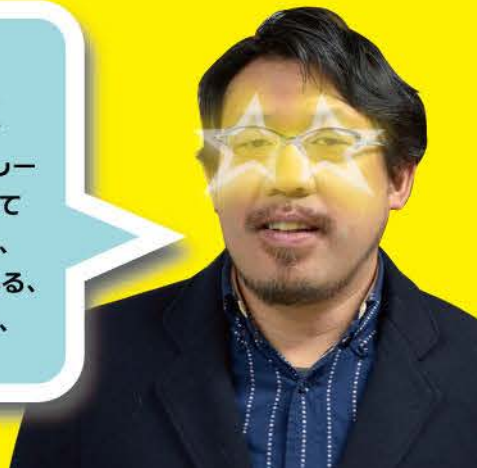
途中から演奏に加わって、楽しくなっちゃってあまり聴けてません・・・すみません。アサダさんが仰った通り、静かなのに盛り上がる。でも「静かなのに」というより「静かだから」なんですよね。音が少ないので入れたくなる。カメラのシャッター一つおんがくてきおもて音楽的だなと思いました。ここだって思った時にカシャってする。太鼓とか打楽器も、ここだって思った時に今だポンって入れる。自分でタイミングを図っていくところがカメラって楽器かもって思いました。



わじまゆうすけ

輪島裕介さん

最後にフロアの方に音が広がっていったのがすごく良くて幸せな感じになりました。手癖や技、ストックされたフレーズに頼らない即興でしたが、全体をオーガナイズする仕事はしっかりされている。やみくもに盛り上げるとか技術を見せつけるということではなくて、繊細な、配慮が行き届いたというか、自分でやりたい音をちゃんと出している、そしてそれにフロアも反応したくなる。カメラの技に溺れ過ぎないように、これからもこういった活動を続けていただけるといいなと思います。





ここまで  
しんさいん  
審査員たちの  
スタ☆タン!!めがねを  
か  
借りてみたキミ!

つぎは  
キミのスタ☆タン!!めがね  
をかけて  
スタ☆タン!!を  
やってみよう!!!



キミのスタ☆タン!!、まってるよ!